

Regina Coeli

Javier Ibarz Gabardós
Junio 2007

Andante

Soprano *mf*
Lae - ta - re, lae - ta - re, Al -

Contralto *mf*
Lae - ta - re, lae - ta - re, Al -

Tenor *mf*
Re - gi - na coe - li, Lae - ta - re, lae - ta - re, Al -

Bajo *mf*
Re - gi - na coe - li, Lae - ta - re, lae - ta - re, Al -

3

S. *p*
le - lu - ia Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia,

C. *p*
le - lu - ia qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia,

T. *p*
le - lu - ia qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia, —

B. *p*
le - lu - ia qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, Al - le - lu - ia,

7

S. *f* *molto rit.*
re - su - rre - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

C. *f* *molto rit.*
re - su - rre - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia —

T. *f* *molto rit.*
re - su - rre - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. *f* *molto rit.*
re - su - rre - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

11 *ff* *meno mosso*

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

C. *ff* *meno mosso* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

T. *mf* O - ra pro no - bis De - um *ff* *meno mosso* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

B. *mf* O - ra pro no - bis De - um *ff* *meno mosso* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

15 *mp dolce* *ff* *rit.*

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

C. *mp dolce* *ff* *rit.* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. *mp dolce* *ff* *rit.* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. *mp dolce* *ff* *rit.* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). It consists of two systems of music. The first system starts at measure 11 and ends at measure 14. The second system starts at measure 15 and ends at measure 18. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 15. Performance markings include dynamics (mf, ff) and tempo/character markings (meno mosso, dolce, rit.). The lyrics are 'Al - le - lu - ia' and 'O - ra pro no - bis De - um'.