

Tres epitafios

3. Para la sepultura de Sancho Panza

Miguel de Cervantes

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Op. 17

$\text{♩} = 96$ ($\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*)

mf

Soprano
San-cho Pan - za es a-ques - te, en cuer-po chi - co, pe-ro

Alto
p accomp.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

Tenor
p accomp.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

Bajo
p accomp.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

7

p accomp.

gran - de en va - lor, ¡mi - la - gro ex - tra - ño! ¡Ah, ah, ah,

p accomp.

¡Ah! ¡Ah! ¡Mi - la - gro ex - tra - ño! ¡Ah, ah, ah,

mf

¡Ah! ¡Ah! ¡Mi - la - gro ex - tra - ño! Es-cu - de - ro el más sim-ple y sin en-

¡Ah! ¡Ah! ¡Mi - la - gro ex - tra - ño!

14

mf

ah, ah, ah, ah! que tu-vo el mun - do, que tu-vo el mun - do, que tu-vo el

mf *f* *p*

ah, ah, ah, ah! que tu-vo el mun - do, que tu-vo el mun - do, que tu-vo el

f *f* *p*

ga - ño que tu-vo el mun - do, que tu-vo el mun - do, que tu-vo el

mf *f* *f*

que tu-vo el mun - do, que tu-vo el mun - do,

38 *p* *accompag.* *mf*

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah! in-so - len - cias del ta-ca - ño

p *accompag.* *mf*

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah! in-so - len - cias del ta-ca - ño

f

ra - ran en su da - ño in-so - len - cias y a - gra - vios del ta-ca - ño

f

in-so - len - cias y a - gra - vios del ta-ca - ño

45 *p* *f*

si - glo, in-so - len - cias y a - gra - vios, que a - ún no per - do - nan a un bo -

p *f*

si - glo, in-so - len - cias y a - gra - vios, que a - ún no per - do - nan a un bo -

p *f*

si - glo, in-so - len - cias y a - gra - vios, que a - ún no per - do - nan a un bo -

f

si - glo, que a - ún no per - do - nan a un bo -

51 *rit.*

rri - co, a un bo - rri - co, a un bo - rri - i - i - i - i - co.

rri - co, a un bo - rri - co, a un bo - rri - i - i - i - i - co.

rri - co, a un bo - rri - co, a un bo - rri - i - i - i - i - co.

rri - co, a un bo - rri - co, a un bo - rri - i - i - i - i - co.

58 *a tempo*

p So-bre él an - du - vo *p* es - te man - so es - cu -

p So-bre él an - du - vo *p* es - te man - so es - cu -

p So-bre él an - du - vo *p* es - te man - so es - cu -

p So-bre él an - du - vo (*pp* con per - dón se mien - te) *p* es - te man - so es - cu -

64 *cresc.-*

de - ro, tras el man - so ca - ba - llo Ro - ci - nan - te y tras su

cresc.- de - ro tras el man - so ca - ba - llo Ro - ci - nan - te y tras su

cresc.- de - ro tras el man - so ca - ba - llo Ro - ci - nan - te y tras su

cresc.- de - ro tras el man - so ca - ba - llo Ro - ci - nan - te y tras su

70 *f* *rit.* *ff* *a tempo* *p*

due - ño. ¡Oh va - nas es - pe - ran - zas de la gen - te! ¡Có - mo pa -

f *ff* *p*

due - ño. ¡Oh va - nas es - pe - ran - zas de la gen - te! ¡Có - mo pa -

f *ff* *p*

due - ño. ¡Oh va - nas es - pe - ran - zas de la gen - te! ¡Có - mo pa -

f *ff* *p*

due - ño. ¡Oh va - nas es - pe - ran - zas de la gen - te! ¡Có - mo pa -

76

sáis con pro-me - ter des-can - so, y al fin pa - ráis en som - bra, en

sáis con pro-me - ter des-can - so, y al fin pa - ráis en som - bra, en

sáis con pro-me - ter des-can - so, y al fin pa - ráis en som - bra, en

sáis con pro-me - ter des-can - so, y al fin pa - ráis en som - bra, en

82

hu - mo, en su - - e - ño! *rit.* *pp* *a tempo*

hu - mo, en su - - e - ño! *pp* *mf* San - cho Pan - za es a - ques - te.

hu - mo, en su - - e - ño! *pp*

hu - mo, en su - - e - ño! *pp* *mf* San - cho Pan - za es a - ques - te.

88

¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - - za! *p* *pp*

¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - - za! *p* *pp*

¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - - za! *p* *pp*

¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - za! ¡San - cho Pan - - za! *p* *pp*