

# Tres epitafios

## 2. Para la sepultura de Dulcinea

Miguel de Cervantes

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Op. 17

$\text{♩} = 160$  ( $\text{♩} = \text{♩}$  sempre)

Soprano *p* *mf*  
Re - po - sa a - quí Dul - ci - ne - a; y, aun - que de car - nes ro - lli - za, la vol -

Alto *p* *mf*  
Re - po - sa a - quí Dul - ci - ne - a; y, aun - que de car - nes ro - lli - za, la vol -

Tenor *p* *mf*  
Re - po - sa a - quí Dul - ci - ne - a; y, aun - que de car - nes ro - lli - za, la vol -

Bajo *p* *mf*  
Re - po - sa a - quí Dul - ci - ne - a; y, aun - que de car - nes ro - lli - za, la vol -

5 *f* *p*  
vió en pol - voy y ce - ni - za la muer - te es - pan - ta - ble y fe - a, la

vió en pol - voy y ce - ni - za la muer - te es - pan - ta - ble y fe - a, la

vió en pol - voy y ce - ni - za la muer - te es - pan - ta - ble y fe - a, la

vió en pol - voy y ce - ni - za la muer - te es - pan - ta - ble y fe - a, la

9 *f* *senza rit.* **Fine**  
muer - te es - pan - ta - ble y fe - a. ¡Dul - ci - ne - a!

muer - te es - pan - ta - ble y fe - a. ¡Dul - ci - ne - a!

muer - te es - pan - ta - ble y fe - a. ¡Dul - ci - ne - a! ¡Dul - ci - ne - a!

muer - te es - pan - ta - ble y fe - a. ¡Dul - ci - ne - a! ¡Dul - ci - ne - a!

14

Soprano solo *mf*

Fue de cas-ti-za ra - le - a, y tu - vo a - so - mos de da - ma.

*p* (accompagnando)

¡Ah, ah, ah, ah! ¡Ah, ah, ah, ah!

Tenor solo *mf*

Del

18

Tutti *p*

¡Ah, ah, ah! y fue glo - ria de su al - de - a, y fue

*p* *f*

¡Ah, ah, ah! y fue glo - ria de su al - de - a, y fue

Tutti *f*

gran Qui - jo - te fue lla - ma, y fue glo - ria de su al - de - a, y fue

22

*f* *senza rit.*

glo - ria de su al - de - a. ¡Dul - ci - ne - - a!

*f*

glo - ria de su al - de - a. ¡Dul - ci - ne - - a!

*p* *f*

glo - ria de su al - de - a. ¡Dul - ci - ne - a! ¡Dul - ci - ne - - a!

*p* *f*

¡Dul - ci - ne - a! ¡Dul - ci - ne - - a!