

DON MANOLITO

187

= ACTO 2º =

J. Sorozabal

Tpo. de Seguidillas.

Nº 8 - EMILIO y Coro.

f Tutti.

1 (Emilio una 1ª Tiple)

rit:

Vi - va Ma - drid que si que si que si. *pp* Do re mi fa sol la si do re

pp

Metal. *pp* *rit:*
Cda. Ob.

Fag: *pp*
Clas.

5 Allegretto

mi. El can - to del mi - la - no se ha - maes - la can - ción, se can - ta en el in -

f *(simó)*

Madt *y Tpla 1ª*
Tpas

f *(simó)* *y Tpla 2ª*
Cuartr

11

- vier - no del ron - co vien - to al son, pe - re - jil don - don pe - re - jil don - don, las ar - mas

C. Bajo.

21 16

2

Flas Clar: 21

son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lan. *pp* Ma - ri - to pi - li -

p *pp* don don don

p *pp* Tpas.

Don
Cello
Cb. B.
Terc:

22

26

- pon - del nom-bre vi - ru - li a - rre - vuel - ta con la sal *p* la sal y el pe - re -

don don don don pi - li - pon la. sal don don

vObs.
Tpas.

p

28

31

- jil, pe - re - jil. don don pe - re - jil. don don, las ar - mas son *f* del nom-bre vi - ru - li *p* del

don don don don don don don.

f *p*

Pcuart

34

Andante.

33 (Emilia sigue cantando con las Tazas)

rit:

nam-bre vi - ru - lan *pp* El a - mar nos so - laun ni - ño es lam.

Clara

Cuart

rit:

p Capriola

Arpa Clara

Fag.
C. B. J.

40 43

- bien un o - la - ñal. El a - mor nos sa - loun ni - ña es lam - bien un o - la -

43

4 *cresc. poco á poco.*

- ñal nohay e - dad en el ca - ri - ña nohay e - dad en el ca - ri - ña nohay e -

cresc. poco á poco.

50 52 54

- dad en el ca - ri - ña el a - mor no lie - nee - dad *pp* ¡A - y!

pp ¡A - y! *Tutti.*

5 Tpo. de Pasacalle.

f ¡Ah!

55

60

En Ma - drid hay u - na ni - ña que Ca - ta - li - na se lla - ma

chi - vi - ri - vi - ri ma.

pp

pp

pp

pp

pp

re - na chi - vi - ri - vi - ri sa la - da.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

En Ma - drid hay un pa -

pp

pp

pp

pp

pp

la cio - que le lla - man deo - ro - nel.

Chi - vi - ri - vi - ri ma - re - na

Chi - vi - ri - vi - ri sa.

pp

pp

pp

pp

pp

73

F#

- yen el vi - veu - na se - no - - ra - - que la lla - man

- la - da

mf Chi - vi - ri - ri - ri mo - re - na

p

79

81

7

y - se - bel

Chi - vi - ri - vi Chi - vi - ri - vi - ri

mf *Al*

Tutti

Tro de Seguidillas.

85

La puer - ta de to - le - do tie - neu - na co - so

Madr
Quart

Tpte. *Tutti*

86

8

F# Ob. Clar.

Vi - ra Ma - drid que si que si que

si.

mf Tie - neu - na
Yes co - so

Clara
P *Fag.* *Vla*

Viol. *(sigue)*

Cello
C. Bajo

co - sa - ra - ra - que sea - brey que se que siem - pre que se cie - rra - ra - ra - co - mo las que - da ce -

95 o - tras - - que sea - brey que se cie - rra co - mo las o - tras - -
- rra - da - - que siem - pre que se cie - rra que - da ce - rra - da - -

100 Vi - va Ma - drid que si - que si que

Clarinet and Bassoon parts. Includes markings: *Clarinet*, *Fag.*, *tr*, *cb.*, and *y fave:*

si. Ma - drid

Tutti